



来这里集合！儿童文学室



土佐民间故事源于广阔的南国大地。故事情节愉快，出场的妖怪角色个性鲜明。此外，高知还有许多儿童文学作家，如田岛征三和田岛征彦等。请您感受土佐民间故事和儿童文学的魅力。



大厅



茶室「庆云庵」

利用指南

开放时间 上午9点～下午5点(入馆截止下午4点30分)

休息日 12月27日～1月1日
※存在因检修等而临时闭馆的情况

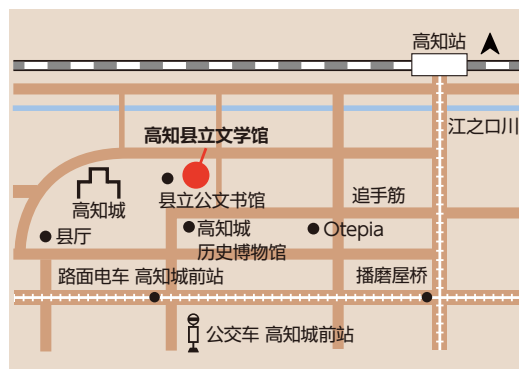
参观费 ●特别专题展期间(包括常设展)…费用会有变动。
●无特别专题展(仅常设展)…普通票400日元

- ・20人以上的团体8折优惠
 - ・高校生以下免费
 - ・持有残疾人手册、疗育手册、精神障碍者保健福利手册、战争伤病者手册、原子弹被爆者健康手册的人及其护理人员(1名)，以及持有高知县高知市长寿手册的人可以免费入场。
- ※请在服务台出示相关证件

停车场 无 ※馆外北侧有收费停车场

租赁设施 专题展览室、大厅、茶室「庆云庵」

交通指南 ・乘坐公交车或路面电车在「高知城前」站下车，步行5分钟
・在 JR 高知站下车，步行 20 分钟(或乘坐公交车或路面电车)
・自高知龙马机场乘坐机场大巴在「北播磨屋桥」站下车，步行 20 分钟



文学馆吉祥物
(picta)
书签和笔太郎



〒780-0850
高知县高知市丸之内1丁目1-20
电话 088-822-0231 传真 088-871-7857
e-mail bungaku@kochi-bunkazaidan.or.jp
https://www.kochi-bungaku.com
(运营:公益财团法人高知县文化财团)



2025.6

高知县立文学馆



KOCHI LITERARY MUSEUM



高知县立文学馆导览

南国土佐南面广阔的太平洋，北临险峻的四国山地。得天独厚的自然环境培养了许多作家，这些作家们在日本文学史上留下了深远的影响。高知出身作家们用笔描绘了土佐的历史和风土人情，创作了独具一格的高知文学作品。

为收集保存上述诸多作家以及高知县有渊源的作家们的文学资料，宣传其功绩和加深人们对于文学的关注和理解，高知县立文学馆于1997年对外开放。

常设展根据时代或主题划分，介绍才华横溢的高知文学家。除了「古典文学・近世文学」、「自由民权运动与文学」、「反权威的大众文学」、「现代文学」、「近现代诗歌」、「与高知有渊源的作家们」、「当代作家」、「宫尾文学的世界」、「寺田寅彦纪念室」常设展之外，还新增了「专题展区」，根据时代和主题开设特别展览。

此外，还设有以民间故事和儿童文学为主题的“大家集合！儿童文学室”。这里有许多与高知相关的儿童书籍，以及被喻为“土佐民间故事第一人”的市原麟一郎先生的著作。同时，还有手工制作的民间故事剪纸戏等表演。

同时，通过开设专题展、文学讲座、出差讲座等介绍高知县内外优秀文学，为您展示多姿多彩的文学魅力。



「高知与文学家们」入口



「宫尾文学的世界」

寺田寅彦纪念室



常设展 高知与文学家们

古典文学・近世文学



●土佐日记 纪贯之(不详~945)

930年,贯之被任命为土佐守,934年结束任期时写下了和歌日记《土佐日记》。作者纪贯之的借女性口吻记述了其卸任土佐守后返回京师的旅途生活。描写了作者对夭折女儿的思念、对故乡的思念。



义堂周信
(1325
~1388)



绝海中津
(1336
~1405)



鹿持雅澄
(1791
~1858)

●五山文学

义堂周信 绝海中津

五台山吸江庵的禅林文学是14・15世纪土佐文学的中心梦窗疎石是吸江庵的创立者。义堂是梦窗的传人,留下的吸江庵诗歌,是五山文学的最高峰。

绝海亦是位于五山文学顶峰的禅僧诗人。他在留学明朝期间,获赐朱元璋和韵诗的事迹颇为有名。

●鹿持雅澄

《万叶集古义》是杰出的万叶集研究作品,是《万叶集》注释的集大成之作。鹿持逝世后,明治天皇提供资金帮助《万叶集古义》出版。

近现代诗歌



冈本弥太
(1899~1942)



横村浩
(1912~1938)



片山敏彦
(1898~1961)



上田秋夫
(1899~1995)

1920年下半年,冈本弥太等人创办了《哥尔哥达》、《丽诗仙》、《青骑兵》杂志,这是高知的近现代诗歌的开端。

进入1930年代,以横村浩等人为中心的无产阶级诗人们创作了反

抗法西斯的优秀诗歌。同一时期,还有片山敏彦、上田秋夫与罗曼罗兰的交往、知性派诗歌以及评论和翻译等。此外,大江满雄怀念四万十川的乡愁诗歌亦令人难忘。

另一方面,岛崎曙海等人在中国东北留下了关于高知风土人情的诗歌。

桥田东声与北见志保子承袭了万叶传统的作品风格,在近代短歌史上留下了足迹,而若尾澜水与滨田波静则在继承子规的俳句观念的同时,开辟了高知俳句近代化之路。



北见志保子
(1885~1955)



若尾澜水
(1877~1961)



滨田波静
(1870~1923)

自由民权运动与文学

自由民权运动是反抗明治初期专制政治,创建国会并制定宪法,追求政治自由与民权的全国性政治运动。在这场运动中诞生了小说、新体诗、评论、和歌、俳句等各种类型的文学作品。正如“自由来自土佐山间”所言,高知出身的作家们留下了大量文学作品。代表作品有宫崎梦柳的《自由的凯歌》、植木枝盛的《自由词林》、坂崎紫瀾的《汗血千里驹》、中江兆民的《三醉人经论问答》。幸德秋水和田冈岭云等人的文学则承袭了上述代表者们的文学流派。



宫崎梦柳
(1855~1889)



植木枝盛
(1857~1892)



坂崎紫瀾
(1853~1913)



中江兆民
(1847~1901)



自由凱歌



幸德秋水
(1871~1911)



田岡岭云
(1870~1912)



一季有事

与高知有渊源的作家们



吉井勇
(1886~1960)



井伏鱒二
(1898~1993)



大冈升平
(1909~1988)



司马辽太郎
(1923~1996)



高浜虚子
(1874~1959)

吉井勇隐居于香美市香北町猪野野,开辟了和歌的新境界,高知也成为他的第二故乡。

井伏鱒二留下的直木奖获奖作品《乔恩万次郎漂流记》、记录人生悲欢的《遍路宿》等,都是与高知有关的作品。

大冈升平创作了长篇历史小说《天诛组》、《堺港攘夷始末》等。

司马辽太郎创作了《龙马传》、《功名的十字路口》、《夏草之赋》等以土佐为题材的作品,他多次来到高知,以名誉高知县人的身份广受县民的亲近。

高浜虚子两次到访高知县,对高知俳句界的发展给予了巨大的激励和影响。

反权威的大众文学

高知出身的大众文学作家,大致可以分为侦探小说家和大众小说家两类,他们都活跃在中央文坛上。他们的作品的共同特点是都具有反抗邪恶、彰显正义的反抗精神。



黒岩泪香
(1862~1920)



田中贡太郎
(1880~1941)



滨本浩
(1890~1959)

黒岩泪香成功经营了报纸《万朝报》,被誉为“报纸业大王”。他向日本介绍了大量海外侦探小说。

大町桂月以《美文韵文花红叶》在文坛崭露头角,被称为强硬派评论家。热爱美酒和旅行,最后在青森县莒温泉去世。

田中贡太郎用《旋风时代》成功为大众小说开创了新时代,并通过月刊随笔《博浪沙》培养了井伏鱒二、田冈典夫和滨本浩等作家。

田冈典夫擅长细致入微地描写土佐武士内心活动,1943年获得直木奖。晚年完成了大作《小说野中兼山》。

滨本浩从《改造》杂志的记者变身为大众文学作家。著有《浅草之灯》、《旅顺》等。

马场孤蝶以《文学界》为中心活跃在文坛。与樋口一叶等人亦有交流,热衷于翻译介绍大陆文学。

森下雨村作为《新青年》第一任总编,发掘了江戸川乱步等人,是日本侦探小说文学的培育者。



大町桂月
(1869~1925)



田冈典夫
(1908~1982)



马场孤蝶
(1869~1940)



森下雨村
(1890~1965)

当代作家

山本一力(1948~)以《茜空》荣获直木奖。他以自身丰富的人生经验,创作了许多具有人情味的时代小说。

岛屿冈晨(1932~)以《干杯》荣获小熊秀雄奖。不仅是诗人,亦活跃在评论和史传方面。

志水辰夫(1936~)的小说文笔锋利,创造了志水节文体。擅长冷硬派小说和历史小说。

有川浩(1972~)创作了《县政府招待课》、《图书馆战争》等作品,吸引跨年龄层受众。

西泽保彦(1960~)将悬疑和科幻要素相结合,形成了独特的作品风格,代表作《聊斋》。

藤原绯沙子(1947~)创作了《隅田川御用帳》系列,以创作人情时代小说闻名。

畠中惠(1959~)创作了《娑婆气》系列作品,受到读者广泛喜爱。

中肋初枝(1974~)高中时代以作品《如鱼》正式出现在大众眼前,后来又创作了《你是好孩子》,在从事写作的同时,也讲述传统故事。

吉田类(1949~),俳句爱好会《舟》的负责人。被称为酒馆诗人,并在电视上也活跃。

辻堂魁(1948~)创作了《风之市兵卫》系列等作品,其作品以独特的风格和精彩的剑术决斗场面广受读者好评。

现代文学



田中英光
(1913~1949)



上林晓
(1902~1980)



小山丝子
(1901~1989)



安冈章太郎
(1920~2013)



仓桥由美子
(1935~2005)

田中英光以自己参加洛杉矶奥运会的经历创作《奥林匹斯的果实》,由此登上文坛。晚年被称为无赖派作家。

高仓辉坚持为民众创作,是一位不屈不挠的作家。代表作《箱根用水》。

上林晓在与亲人和疾病斗争时,贯彻对于文学的执着追求。通过以病妻为题材的作品在文坛确立地位,代表作有《圣约翰医院》。

田宫虎彦将黑暗时代和自己的经历写成小说,将历史和爱融合在文学作品里。

小山丝子,直木奖获得者。擅长正面描绘女性的生活方式,其作品充满人文主义的精神。

大原富枝其作品擅长描写那些在时代和命运的动荡中,依然坚定生活的女性。代表作《婉女》。

安冈章太郎具有敏锐的评论眼光与丰富的幽默感,作为“第三代新人”代表,他是震撼战后日本文坛的芥川奖获奖作家。

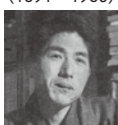
清冈卓行,芥川奖获奖作家,他是一个具有敏锐洞察力和深刻思考的作家。

仓桥由美子以《Partei》(德语“党”之意)给人留下深刻印象并登上文坛。其后以理性而冷漠的视角与独特的文风发表作品,也擅长翻译。

坂东真砂子创作了大量民俗和怪诞类小说。其中,《死国》、《狗神》等是以四国和高知为背景创作。



高仓辉
(1891~1986)



田宫虎彦
(1911~1988)



大原富枝
(1912~2000)



清冈卓行
(1922~2006)



坂东真砂子
(1958~2014)

寺田寅彦纪念室

物理学者、随笔作家。父母都是高知县出身,寺田在高知度过少年时代。作为物理学者,他从事X射线和防灾研究,说过“天灾是在人们忘记时来临”的名言。

寺田在随笔中将科学家的观察・发现・分析和诗人的直观・联想・诗情融合在一起,开辟了随笔的新领域。夏目漱石发现了寺田随笔的精妙之处。



寺田寅彦
(1878~1935)

宫尾文学的世界

高知市出身。其代表作《棹》被评价为“如丝如织”,她的作品细致地描绘了日本风土习俗中培育的柔弱女性形象。除了直木奖之外,还获得了许多其他奖项。



宫尾登美子
(1926~2014)

《作家照片》	鹿持 雅澄…当馆委托保管	大原 富枝…大原富枝文学馆藏	坂东真砂子…个人收藏
	浜本 浩…B.M.Booth.Major,1952	安冈章太郎…提供:神奈川近代文学馆	司马辽太郎…提供:司马辽太郎纪念馆 摄影:井上博道
	上林 晓…上林晓文学馆藏	仓桥由美子…@Shinchosha	宫尾登美子…《新刊news》1979年4月号刊登的《私の近况》