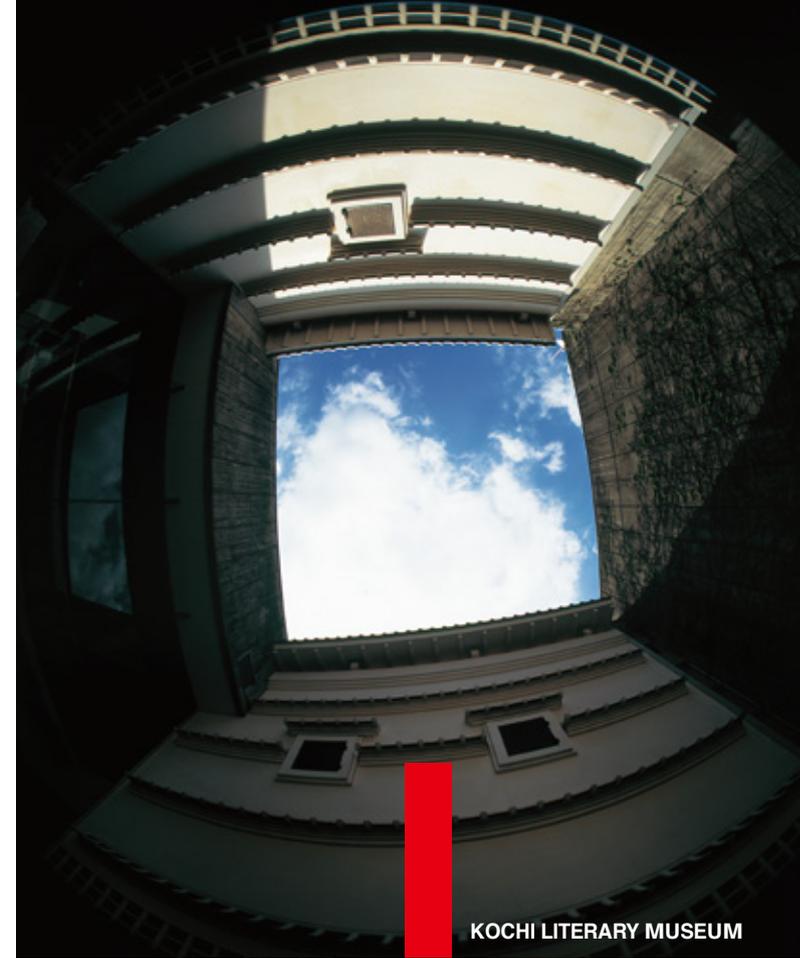


# 高知縣立文學館



KOCHI LITERARY MUSEUM



## 高知縣立文學館導覽

南國土佐南面廣闊的太平洋，北臨險峻的四國山地。得天獨厚的自然環境培養了許多作家，這些作家們在日本文學史上留下了深遠的影響。高知出身作家們用筆描繪了土佐的歷史和風土人情，創作了獨具一格的高知文學作品。

為收集保存上述諸多作家以及與高知縣有淵源的作家們的文學資料，展示其功績和加深人們對於文學的關注和理解，高知縣立文學館於1997年對外開放。

常設展根據時代或主題劃分，介紹才華橫溢的高知文學家。除了「古典文學・近世文學」、「自由民權運動與文學」、「反權威的大眾文學」、「現代文學」、「近現代詩歌」、「與高知有淵源的作家們」、「當代作家」、「宮尾文學的世界」、「寺田寅彥紀念室」常設展之外，還新增了「專題展區」，根據時代和主題開設特別展覽。

此外，還設有以民間故事和兒童文學為主題的“大家集合！兒童文學室”。這裏有許多與高知相關的兒童書籍，以及被喻為“土佐民間故事第一人”的市原麟一郎先生的著作。

同時，還有手工制作的民間故事剪紙戲等表演。同時，通過開設專題展、文學講座、出差講座等介紹高知縣內外優秀文學，為您展示多姿多彩的文學魅力。



「高知與文學家們」入口



「宮尾文學的世界」

寺田寅彥紀念室



## 利用指南

**開放時間** 上午9點～下午5點(入館截止下午4點30分)

**休息日** 12月27日～1月1日  
※也存在因檢修等而臨時閉館的情況

**參觀費**

- 特別專題展期間(包括常設展)…費用會有變動
- 無特別專題展(僅常設展)…普通票400日元

- ・20人以上的團體8折優惠
- ・高校生以下免費
- ・持有殘疾人手冊、療育手冊、精神障礙者保健福利手冊、戰爭傷病者手冊、原子彈被爆者健康手冊的人及其護理人員(1名)，以及持有高知縣高知市長壽手冊的人可以免費入場。

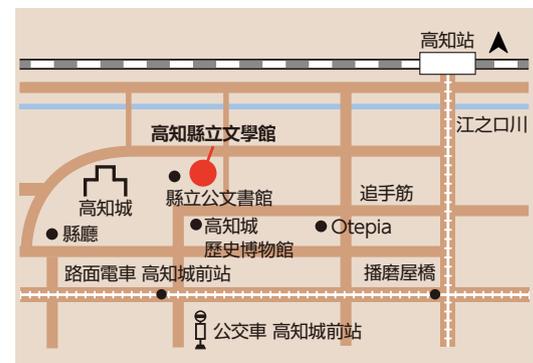
※請在服務台出示相關證件

**停車場** 無 ※館外北側有收費停車場

**租賃設施** 專題展覽室、大廳、茶室「慶雲庵」

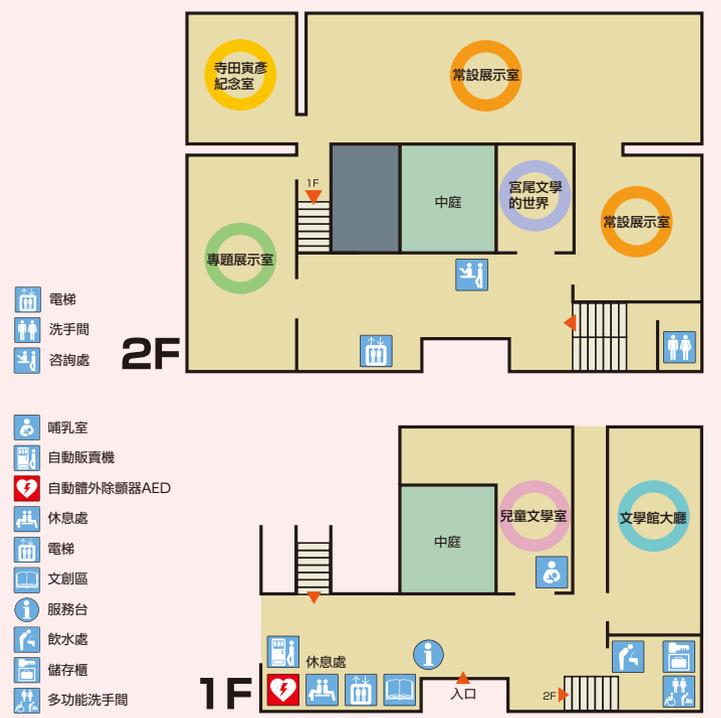
**交通指南**

- ・乘坐公交车或路面電車在「高知城前」站下車，步行5分鐘
- ・在JR 高知站下車，步行20分鐘(或乘坐公交车或路面電車)
- ・自高知龍馬機場乘坐機場大巴在「北播磨屋橋」站下車，步行20分鐘



文学館吉祥物 (picta) 书签和笔太郎

〒780-0850  
高知縣高知市丸之内1丁目1-20  
電話 088-822-0231 傳真 088-871-7857  
e-mail bungaku@kochi-bunkazaidan.or.jp  
https://www.kochi-bungaku.com  
(運營:公益財団法人高知縣文化財團)



### 來這裏集合！兒童文學室



土佐民間故事源于廣闊的南國大地。故事情節愉快，出場的妖怪角色個性鮮明。此外，高知還有許多兒童文學作家，如田島征三和田島征彥等。請您感受土佐民間故事和兒童文學的魅力。



大廳



茶室「慶雲庵」

# 常設展 高知與文學家們

## 古典文學・近世文學



●土佐日記 紀貫之(不詳~945)  
930年,貫之被任命為土佐守,934年結束任期時寫下了和歌日記《土佐日記》。作者紀貫之借女性口吻記述了其卸任土佐守後返回京師的旅途生活。描寫了作者對夭折女兒的思念、對故鄉的思念。



義堂周信  
(1325~1388)



絶海中津  
(1336~1405)



鹿持雅澄  
(1791~1858)

### ●五山文學 義堂周信 絶海中津

五台山吸江庵的禪林文學是14・15世紀土佐文學的中心。夢窗疎石是吸江庵的創立者。義堂是夢窗的傳人,留下的吸江庵詩歌,是五山文學的最高峰。絶海亦是位于五山文學頂峰的禪僧詩人。他在留學明朝期間,獲賜朱元璋和韻詩的事跡頗為有名。

### ●鹿持雅澄

《萬葉集古義》是傑出的萬葉集研究作品,是《萬葉集》注釋的集大成之作。鹿持逝世後,明治天皇提供資金幫助《萬葉集古義》出版。

## 近現代詩歌



岡本彌太  
(1899~1942)



榎村浩  
(1912~1938)



片山敏彦  
(1898~1961)



上田秋夫  
(1899~1995)

1920年下半年,岡本彌太等人創辦了《哥爾哥達》、《麗詩仙》、《青騎兵》雜誌,這是高知的近現代詩歌的開端。進入1930年代,以榎村浩等人為中心的無產階級詩人們創作了反抗法西斯的優秀詩歌。



大江滿雄  
(1906~1991)



島崎曙海  
(1907~1963)



橋田東聲  
(1886~1930)

同一時期,還有片山敏彦、上田秋夫與羅曼羅蘭的交往、知性派詩歌以及評論和翻譯等。此外,大江滿雄懷念四萬十川的鄉愁詩歌亦令人難忘。另一方面,島崎曙海等人在中國東北留下了關於高知風土人情的詩歌。橋田東聲與北見志保子承襲了萬葉傳統的作品風格,在近代短歌史上留下了足跡,而若尾瀾水與濱田波靜則在繼承子規的俳句觀念的同時,开辟了高知俳句近代化之路。



北見志保子  
(1885~1955)



若尾瀾水  
(1877~1961)



浜田波靜  
(1870~1923)

## 自由民權運動與文學

自由民權運動是反抗明治初期專制政治,創建國會並制定憲法,追求政治自由與民權的全國性政治運動。在這場運動中誕生了小說、新體詩、評論、和歌、俳句等各種類型的文學作品。正如“自由來自土佐山間”所言,高知出身的作家們留下了大量文學作品。代表作品有宮崎夢柳的《自由的凱歌》、植木枝盛的《自由詞林》、坂崎紫瀾的《汗血千裏駒》、中江兆民的《三醉人經綸問答》。幸德秋水和岡田嶺雲等人的文學則承襲了上述代表者們的文學流派。



宮崎夢柳  
(1855~1889)



植木枝盛  
(1857~1892)



坂崎紫瀾  
(1853~1913)



中江兆民  
(1847~1901)



自由の凱歌



幸德秋水  
(1871~1911)



田岡嶺雲  
(1870~1912)



三醉人經綸問答

## 與高知有淵源的作家們



吉井勇  
(1886~1960)



井伏鱒二  
(1898~1993)



大岡升平  
(1909~1988)



司馬遼太郎  
(1923~1996)



高浜虛子  
(1874~1959)

吉井勇隱居于香美市北北町豬野野,开辟了和歌的新境界,高知也成為他的第二故鄉。井伏鱒二留下的直木獎獲獎作品《喬恩萬次郎漂流記》、記錄人生悲歡的《遍路宿》等,都是與高知有關的作品。大岡升平創作了長篇歷史小說《天誅組》、《堺港攘夷始末》等。司馬遼太郎創作了《龍馬傳》、《功名的十字路口》、《夏草之賦》等以土佐為題材的作品,他多次來到高知,以名譽高知縣人的身份廣受縣民的親近。高浜虛子兩次到訪高知縣,對高知俳句界的發展給予了巨大的激勵和影響。

## 反權威的大眾文學

高知出身的大眾文學作家,大致可以分為偵探小說家和大眾小說家兩類,他們都活躍在中央文壇上。他們的作品共同特點是都具有反抗邪惡、彰顯正義的反抗精神。



黒岩涼香  
(1862~1920)



田中貢太郎  
(1880~1941)



濱本浩  
(1890~1959)

黒岩涼香成功經營了報紙《萬朝報》,被譽為“報紙業大王”。他向日本介紹了大量海外偵探小說。

大町桂月以《美文韻文花紅葉》在文壇嶄露頭角,被稱為強硬派評論家。熱愛美酒和旅行,最後在青森縣芎溫泉去世。

田中貢太郎用《旋風時代》成功為大眾小說開創了新時代,並通過月刊隨筆《博浪沙》培養了井伏鱒二、田岡典夫和濱本浩等作家。

田岡典夫擅長細致入微地描寫土佐武士內心活動,1943年獲得直木獎。晚年完成了大作《小說野中兼山》。

濱本浩從《改造》雜誌的記者變身為大眾文學作家。著有《淺草之燈》、《旅順》等。

馬場孤蝶以《文學界》為中心活躍在文壇。與樋口一葉等人亦有交流,熱衷於翻譯介紹大陸文學。

森下雨村作為《新青年》第一任總編,發掘了江戶川亂步等人,是日本偵探小說文學的培育者。



大町桂月  
(1869~1925)



田岡典夫  
(1908~1982)



馬場孤蝶  
(1869~1940)



森下雨村  
(1890~1965)

## 當代作家

山本一力(1948~)以《茜空》榮獲直木獎。他以自身豐富的人生經驗,創作了許多具有人情味的時代小說。

島嶼岡晨(1932~)以《幹杯》榮獲小熊秀雄獎。不僅是詩人,亦活躍在評論和史傳方面。

志水辰夫(1936~)的小說文筆鋒利,創造了志水節文體。擅長冷硬派小說和歷史小說。

有川浩(1972~)創作了《縣政府招待課》、《圖書館戰爭》等系列作品,吸引跨年齡層受眾。

西澤保彥(1960~)將懸疑和科幻要素相結合,形成了獨特的作品風格,代表作《聊殺》。

藤原緋沙子(1947~)創作了《隅田川禦用帳》系列,以創作人情時代小說聞名。

畠中惠(1959~)創作了《娑婆氣》系列作品,受到讀者廣泛喜愛。

中脅初枝(1974~)高中時代以作品《如魚》正式出現在大眾眼前,後來又創作了《你是好孩子》,在從事寫作的同時,也講述傳統故事。

吉田類(1949~),俳句愛好會《舟》的負責人。被稱為酒館詩人,並在電視上也活躍。辻堂魁(1948~)創作了《風之市兵衛》系列等作品,其作品以獨特的風格和精彩的劍術決鬥場面廣受讀者好評。

## 現代文學



田中英光  
(1913~1949)



上林曉  
(1902~1980)



小山絛子  
(1901~1989)



安岡章太郎  
(1920~2013)



倉橋由美子  
(1935~2005)

田中英光以自己參加洛杉磯奧運會的經歷創作《奧林匹斯的果實》,由此登上文壇。晚年被稱為無賴派作家。

高倉輝堅持為民衆創作,是一位不屈不撓的作家。代表作《箱根用水》。

上林曉在与亲人和疾病斗争时,贯彻对于文学的執著追求。通過以病妻為題材的作品在文壇確立地位,代表作有《聖約翰醫院》。

田宮虎彥將黑暗時代和自己的經歷寫成小說,將歷史和愛融合在文學作品裏。

小山絛子,直木獎獲得者。擅長正面描繪女性的生活方式,其作品充滿人文主義的精神。

大原富枝其作品擅長描寫那些在時代和命運的動蕩中,依然堅定生活的女性。代表作《婉女》。

安岡章太郎具有敏銳的評論眼光與豐富的幽默感,作為“第三代新人”代表,他是震撼戰後日本文壇的芥川獎獲獎作家。

清岡卓行,芥川獎獲獎作家,他是一個具有敏銳洞察力和深刻思考的作家。

倉橋由美子以《Partei》(德語“黨”之意)給人留下深刻印象並登上文壇。其後以理性而冷漠的視角與獨特的文風發表作品,也擅長翻譯。

坂東真砂子創作了大量民俗和怪誕類小說。其中,《死國》、《狗神》等是以四國和高知為背景創作。



高倉輝  
(1891~1986)



田宮虎彥  
(1911~1988)



大原富枝  
(1912~2000)



清岡卓行  
(1922~2006)



坂東真砂子  
(1958~2014)

## 寺田寅彥紀念室

物理學者、隨筆作家。父母都是高知縣出身,寺田在高知度過少年時代。作為物理學者,他從事X射線和防災研究,說過“天災是在人們忘記時來臨”的名言。寺田在隨筆中將科學家的觀察・發現・分析和詩人的直觀・聯想・詩情融合在一起,开辟了隨筆的新領域。夏目漱石發現了寺田隨筆的精妙之處。



寺田寅彥  
(1878~1935)

## 宮尾文學的世界

高知市出身。其代表作《棹》被評價為“如絲如織”,她的作品細致地描繪了日本風土習俗中培育的柔韌女性形象。除了直木獎之外,還獲得了許多其他獎項。



宮尾登美子  
(1926~2014)

《作家寫真》  
鹿持 雅澄…當館委托保管  
浜本 浩…B.M.Booth, Major, 1952  
上林 曉…上林曉文學館藏

大原 富枝…大原富枝文學館藏  
安岡章太郎…提供:神奈川近代文學館  
倉橋由美子…@Shinchosha

坂東真砂子…個人收藏  
司馬遼太郎…提供:司馬遼太郎紀念館 攝影:井上博道  
宮尾登美子…《新刊News》1979年4月号刊登的《私の近況》